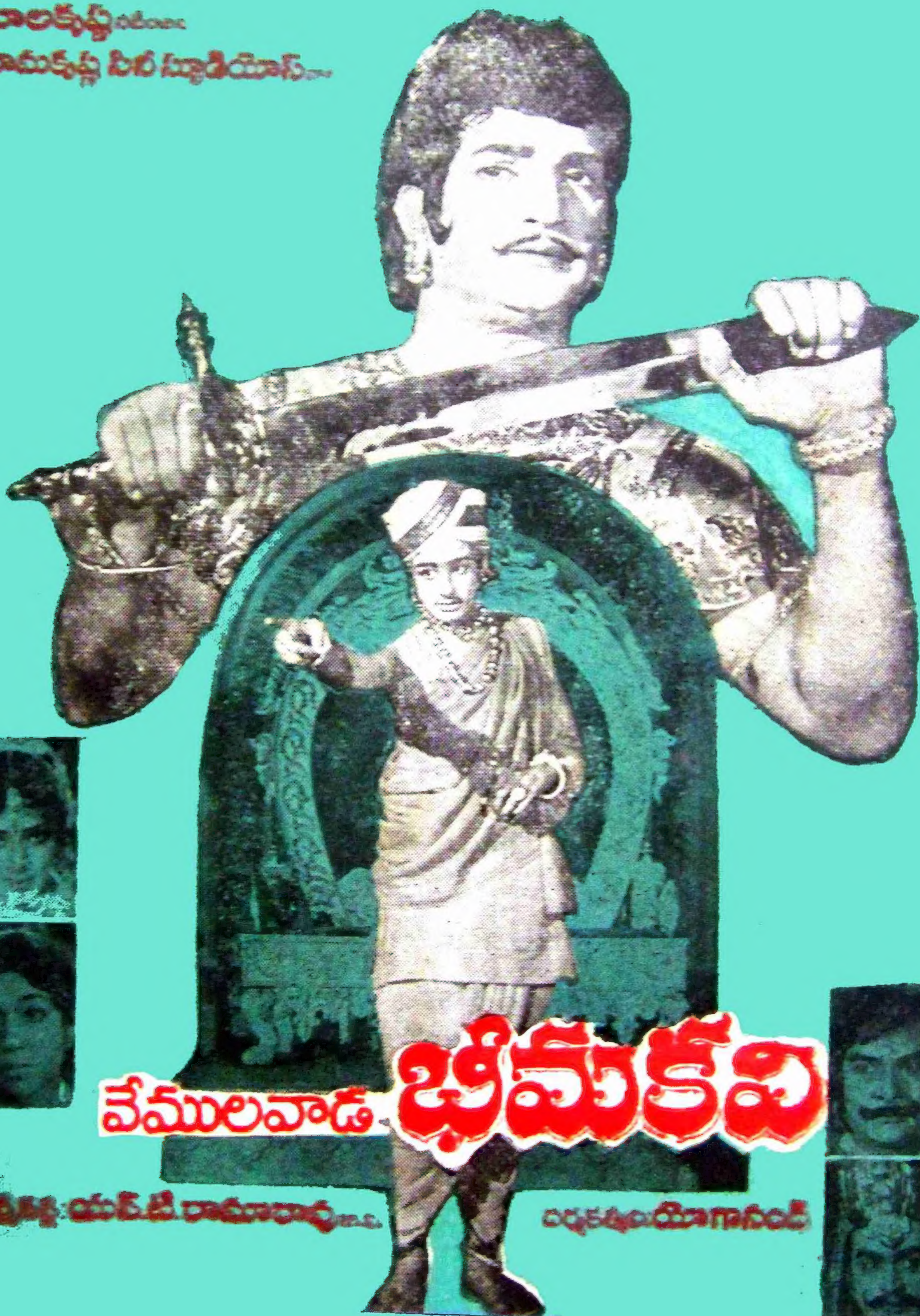


బాలక్యూట్ నటించి
రామక్యూట్ నిర్మిస్తున్నాము



వేములవాడ భీమకవి

కా. శ్రీకృష్ణ యన్.టి. రామారావు

విశ్వకర్మ యోగాగారిండ్



..: తా రా గణం :-

యన్. టి. రామారావు

బాలకృష్ణ

సత్యనారాయణ

కాంతారావు

త్యాగరాజు

కె. వి. చలం

రావి కొండలరావు

రాజనాల

కె. కె. శర్మ

షావుకారు జానకి

విజయలలిత

హేమలత

గిరిజ

మొదలగువారు.

వేములవాడ భీమకవి

— : కథానంగ్రహం —

సమాజం స్వార్థభూయిష్టమై, దురాచారాల పేరుతో దురాగతాలు పెచ్చుమీరినప్పుడు వాటిని ఏవగించి ఎదిరించి నిర్మూలించడానికి, కొత్తనీరు పారించడానికి, సంఘాన్ని సంస్కరించడానికి మహాత్ములు జన్మిస్తారు వారిలో వేములవాడ భీమకవి ఒకడు.

భీమకవి తల్లి మాచమ్మ. బాలవితంతువు. సంతానం కోసం ఆమెను ఒక ముదునరి వివాహం చేసుకున్నాడు. ఆ ముచ్చట తీరకముందే ఆయన కన్నుమూశాడు మాచమ్మ అన్నగరింట్లో బిండి, బట్టా జీతంగా, దానినలాగా బ్రతుకుతుంది. ఒకనాటి శివరాత్రికి అందరితోపాటు ఆమెకూడా భీమేశ్వరాలయానికి వెళ్ళింది. అమాయకంగా తన భర్త ఆశ నెరవేర్చమని ప్రార్థించింది. ఆమె చిత్తకుర్తికి సత్సంకల్పానికి మెచ్చిన భీమేశ్వరుడు ఆమెకు కొడుకు పుడేశాడని వరమిచ్చాడు

విధవరాలు గర్భవతి కావడంతో సమాజం ఆమెమీద విరుచుకుపడింది. కులంనుంచి వెలివేసింది అన్న శివయ్య తన దొడ్లోనే ఒక పాకవేసి. ఆమెకు నిలువనీడ ఏర్పరిచాడు. భీమకవి జన్మించాడు.

వెలివేసిన సమాజం అతనికి విద్యాబుద్ధులుకూడా వెలివేసింది. తనలాగే వెలిగి ఉన్న హరిజనుల అవస్థలుకూడా గమనించాడు. అందరూ మానవులే. అంటరానితనం పోవాలి అని చిన్నప్పుడే వాడవ ప్రారంభించాడు. వీరుంలో, పాటి

విద్యార్థులలో అతన్ని రందా కొడుకని ఎగతాళి చేసేవారు. తల్లి నడిగారు. ఆమె సమారాధనం చెప్పలేదు ఒకనాడు వారివూరిలో కాళీ సమారాధన జరుగుతుంది. రందా కొడుకా ! పో అవతలికి అని పెద్దలు నిందించి అవమానించారు. తన తండ్రి ఎవరని తల్లిని నిగదీసి అడిగాడు. వెళ్ళి ఆధీమేశ్వరుణ్ణి అడగమంది. ఆధీమేశ్వరుడితో నిజం చెప్పకపోతే తండ్రి పెద్దలు కొట్టుకుంటా నన్నాడు. శివుడు ప్రత్యక్షమై భీమకవి తన వరప్రసాది అని అతనేమంటే అది జరుగుతుందిని వరమిచ్చి పంపాడు.

ఘనుడన్ వేములవాడ వంశజుడ, దాక్షరామ ఆధీమేశ నందనుడన్ అంటూ సమారాధన దిగ్గరకు వచ్చి. అప్పాలన్నీ కప్ప లగును. అన్నమంతా సున్నవగును అన్నాడు. పండితు లంతా పాదాలమీద పడ్డారు. మాచమ్మ మహాసాధ్వి. పరమ పతి వ్రత అని అంగీకరించారు. భీమకవిని నమాజంలో కలుపు కున్నారు. అలా కన్నతల్లి కళంకాన్ని కడిగివేసి తల్లి యుణం తీర్చుకున్నాడు.

ఆ రోజుల్లో కవులు రాజస్థానానికి వెళ్ళి తమ పాండి త్యం, ప్రావీణ్యం ప్రదర్శించడం పరిపాటిగా వుండేది. భీమకవి కూడ ఎందరో రాజులను నందర్పించాడు. వండిరి గుంజలకు పూలు పూయించాడు. రాజమదంతో తన గుర్రాన్ని అవహరిం చిన పోతరాజుకు బుద్ధి చెప్పాడు.

భీమకవి కావోపహితుడై మహారాజులో కళింగ గంగు ఒకడు. కళింగ గంగు తండ్రి పరమవదించాడు. అతనికి పటాభిషేకం ఇంకా జరగలేదు. రాజ్యాన్ని కై వశంచేసుకోవాలని కోర్కె దుష్ట క్షత్రియు రాజాపేరుతో కొన్ని అశ్వాదారాలు మొదలుపెట్టాడు.

(കുറച്ച് വടക്കു വേദിയിൽ) ഇതിനു നടുവിൽ വെളിച്ചം
 ക്ഷണങ്ങൾ ദീർഘം 'കുറച്ച് വേദിയിൽ' എന്ന് വിവരിച്ചു
 വേദന കൂടാതെ ഒരു വേദനാ ദീപം വെട്ടി കിടന്നു
 കയ്യെടുക്കുകയും ചെയ്തു. (വേദനാ ദീപം) കയ്യെടുക്കുകയും
 ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം
 ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം
 ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം
 ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം

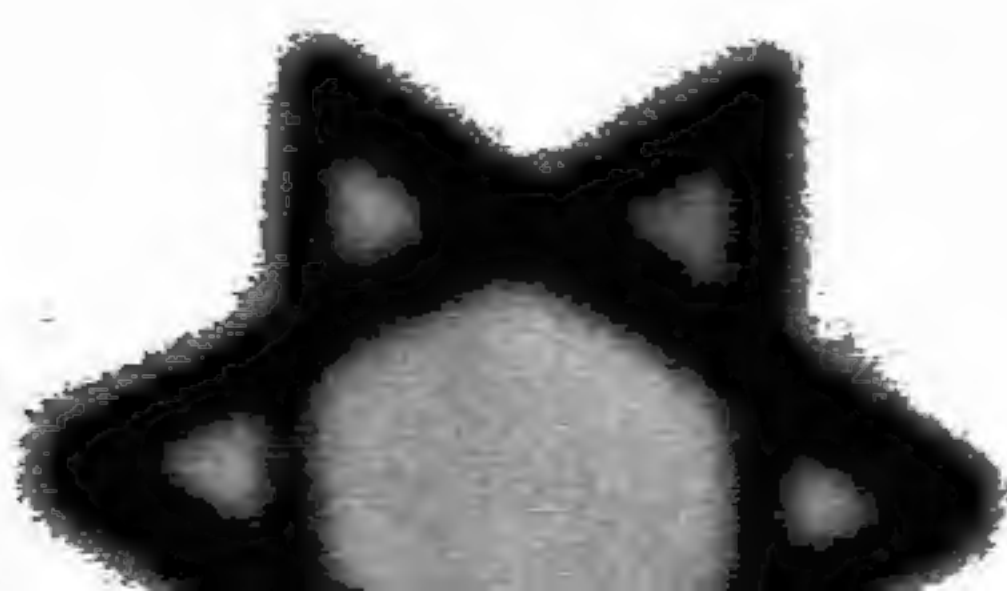
കിടന്നു കയ്യെടുക്കുകയും ചെയ്തു. (വേദനാ ദീപം) കയ്യെടുക്കുകയും
 ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം
 ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം
 ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം

ദീപം ദീപം : ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം

ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം

ദീപം ദീപം ദീപം

ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം ദീപം



★ పాటలు ★

రచన :

పాట 1

పాడినవారు :

సముద్రం (జూ॥)

జానకి

వల్లవి : యీశానా నేను నీదానా నేను నీ దానా
గిరిజా రమణా భవబంధహరణా
యీశానా నేను నీదానా

చరణం : బ్రతుకున వెలుగే మాసినదానా
నీవే గతియని నమ్మినదానా
కరుణకు తగనా కైలాస సదనా
కరుణకు తగనా కైలాస సదనా
కాపాడరా కృపాతర నయనా

॥ యీశానా ॥

చరణం : శివశివశివ యని నిను సేవించిన
చేసిన పాపము హరియింతువట
శివశివశివ యని విను సేవించిన
చేసిన పాపము హరియింతువట
వీ పాప ఫలమో యీ పాడురాత
వీ పాప ఫలమో యీ పాడురాత
నొనట కుంకుమ రాలినదానా

॥ యీశానా ॥

రచన :

పాట 2

పాడినవారు :

కొ స రా జు

సుశీల అండ్ పార్టీ

లేరా లేరా నిద్దుర లేరా ఓరి తెలుగుబిడా తందానతాన
హై పొరుషమ్ముగల పోతుగడ పెప్పటినొవుగదరా తందానతాన
అరెరెరె శౌర్యరసమ్మును ఉగ్గుబాలతో త్రాగినావుగదరా తందానతాన
నాయనా బానిసవోచూ బ్రతికేకాచే చావే మేలిగురా లేరాలేరా

పంతు : ఇంతకీ నువ్వనే దేమిటి :

చరణం : అరేరే రాజనువాదు ఎవడరా ఈ రాజ్య మేమిటి అబ్బుసోమ్మలా
వాడిలాంటి రక్తమే నీదిరా వాడిలాంటి మనిషివే నీవురా

పంతు : అవును

ఎన్నులు మంకాలు గుంజుకేమిటిరా

జాలుముతో జనాన్ని చోరుకేమిటిరా

పంతు : జాలుముతో జనాన్ని చోరుకేమిటిరా

ఐక్యర్యమును వాడు అనుభవించుటయేమి

కడుపునాదీ చచ్చు ఖర్య నీకేమి

పంతు : భగనోయ్ బాయి తమ్ముడా నే

మేడభగనోయ్ వానానా ||లేనాలేనా||

పంతు : ఏరో పెట్టిపట్టాడులేవే ఈ జన్మలో పెత్తనం వెలగిపోతావీ

చాలా నోయ్యయ్యవే నన్నాని నీనుగా

చరణం : అమ్మకడుపున వాడు పుట్టాడా అకిసమునుం దూచీనన్నిరా

బిళిర బిళిర బిల్ భగభగ

పంతు : అమ్మకడుపున వాడు పుట్టాడా అకిసమునుం దూచీనన్నిరా

చరణం : బొడ్డున మాజీవ్యంతో వాడు పుట్టలేదుగదరా

పంతు : పుట్టలేదుగదరా

చరణం : అరేరే దేశమంటే మట్టిగర్జయని అనుకుంటున్నాడా

పంతు : వాడూ అనుకుంటున్నాడా

చరణం : ఈ అధికారం కాశ్యతమనుకొని ఏర్రవీగుతానా

పంతు : అరేరే ఏర్రవీగుతానా

చరణం : భగభగ తాంకికిటకిట తరికిట తరికిట తా

||లేనాలేనా||

పంతు : అహ్ అ రాజా రాజా తరాజా యంకా ఏంచేస్తున్నారే

చరణం: పంచవరమాన్నాలు మెక్కి మత్తుకాగుళ్ళతో దిమ్మెక్కి

వంత : అరెరే

చరణం: ప్రజల నెత్తురుపిండు రాజాధముల మనం

గద్దెమీదుంచడం తప్పురా

వంత : అవును గద్దెమీదుంచడం తప్పురా

చరణం: అది దేశానికే ఎంతో ముప్పురా

వంత : ఓ దేశానికే ఎంతో ముప్పురా

చరణం: అందరం అటు తీరిగి ఉమ్మిపేశామంటే

అందులో కొట్టుకొనిపోతా "లేరాలేరా"

వంత : మాటల్లో చంపక చెయ్యాల్సింది చెప్పు

చరణం: రాజాపేదా తేదాలన్నీ రద్దయిపోవాలి

వంత : అవును.

చరణం: ప్రజారాజ్యమే ను స్తిరమ్ముగా పాతుకుపోవాలి

మనలో మనకున్న భేదాలూ

వంత : సే

మచ్చరించు మతవై రాలూ

వంత : సే

ఈళ్ళు పెంచు కులద్వేషాలూ

వంత : సే

అన్నీ నమసిపోవాలిరా మనమంతా ఒక్కటి కావాలిరా

వంత : మనమంతా ఒక్కటి కావాలిరా

హై లేరాలేరా విద్దురలేరా ఓరి తెలుగుబిడా

తంవానా తండానా ఓ దేవనందోనా తకిట తద్దానిత

అందరు: ఆ ఏకమౌదాం అందరం ఒకటౌదాం

అనుగో దేశమే కనుతెరచనోయీ

వంత : భరిభరి

కాలమే కవ్వించనోయీ

వంత : భరిభరి

బుజాపటిన రాచరికమూ

వంత : సే

బుగిలిపోయీ బాబునోయీ

వంత : అవును

తూర్పు దిక్కుననుండి చూచోయీ మార్పు తోనుకవస్తుందోయీ

వంత : మార్పు దిక్కునమండి మాటోయి మార్పుతోనుకనస్తుందోయి

చరణం: అయిభగానంబెభాయి తమ్ముడా నె మేలుభగానోయి దాదాన

వంత : భగానంబెభాయి తమ్ముడా నె మేలుభగానోయి దాదాన

మేలుభగానోయి దాదాన

వంత : ఆ మార్పు తర్వాత

చరణం: భూసేవ జేసే రై తుదాజే రాజ్యమేలాలి

వంత : మనరై తుదాజే రాజ్యమేలాలి

చరణం: ముచ్చెమటగారే కూలిదాజే గద్దెనెక్కాలి

వంత : అవ్ కూలిదాజే గద్దెనెక్కాలి

చరణం: దేశమ్ములో సౌభాగ్య సంపద తాండవించాలి.

మన ప్రజలు హాయిగ బ్రతికిపోవాలి

అందాక నెమ్మది లేదురా అందాక నిద్దురరాదురా

వంత : అందాక నెమ్మది లేదురా అందాక నిద్దురరాదురా

చరణం: అయ్ లేరా లేరా నిద్దురలేరా ఓరితెలుగుబిడ్డా !

వంత : ఓరి తెలుగుబిడ్డా

॥లేరాలేరా॥

రచన

పాట 3

పాడినవారు :

కొ స రా జా

సుశీల & రామకృష్ణ

ప॥ : అనుకుంటున్నాను నేననుకుంటున్నాను

స్వాతంత్ర్యమె నా జన్మహక్కనీ ప్రజాసేవయే పరమార్థమని

ప్రజారాజ్య నిర్మాణం కోసం ప్రాణమొడ్డినా గౌరవమేనని

అనుకుంటున్నాను నేననుకుంటున్నాను

ప॥ : అనుకుంటున్నాను నేనూ అనుకుంటున్నాను ॥అనుకుంటున్నాను॥

నీవు లేనిదే నేను లేననీ నీలో నే నున్నానని

మన యిద్దరి గమ్యం ఒకచేనని ఈ జన్మకు అది మార్గదని

అనుకుంటున్నాను నేనూ అనుకుంటున్నాను

చ॥ శాంతిసౌఖ్యాలతో నా దేశం సుఖిషంగ ఉండాలనీ "శాంతి"
 నవచైతన్యంతో ప్రతివాడూ మవిషంగా జీవించాలనీ "అను"

చ॥ ఏ ప్రౌఢు నీకార్యదీక్షలో తోడునీడవై వుండాలనీ
 నీవు పని త భారత పుత్రుడవై - పవిత్ర భారత పుత్రుడవై
 చరిత్ర సృష్టిస్తావనీ "అనుకుంటున్నాను"

దారితెలియని కారు చీకటిని పయనం ఎందాకా
 సర్వోదయకాంతులతో వెన్నెల తొలకరించుదాక
 విజయంతో నీరాకా - విజయంతో నీరాకా
 అదేఅదే నా అదృష్టరేఖ - అదే నా సౌభాగ్యరేఖ

రచన :

పాట 4

పాడినవారు :

ర మే ష్

సముద్రాల (జూ॥)

జగదీశా, పాహి పరమేశా - కాపాడరా తండ్రి భీమేశా
 దాక్షరామ భీమేశా - జగదీశా పాహి పరమేశా

అంగలేనివారికి కొండవు నీవందురే దీన జనావన

బిరుదమున్న తొలి దేవుడవు నీ వందురే

ధర్మముకాదు దయామయా రాయె ఉండుట దయమాలి
 వేలు చూపనను గేలిచేయ నీవేల పలుకవో త్రిమూలి "వేలుచూపినను॥

జగదీశా పాహి పరమేశా కాపాడరా తండ్రి భీమేశా దాక్షరామ భీమేశా

నా పుటకే తలికి తలవంపులు కావాలా

నే నలుపురిలో తలయెత్తుకు తిరగాలా చావాలా

నా తండ్రివరో తెలియాలి అది నువ్వే పంకాలి

పలుకక తప్పదు ఈవేళా పలుకరా దయాళా

పలుకరా దయాళా దయాళా

సాంబనవాళివ - సాంబన్వయంబో అక్షయ లింగవిభో

హరహరశంకర భయనా శంకర భ కవ శంకర కుభంకరా

ఈశ మహేశ వరేశ గిరీశ - దాక్షరామ భీమేశా

దాక్షరామ భీమేశా దాక్షరామ భీమేశా

జయజయజయ దక్షవాటి వివాసా దయామాయలోలాయమాస
 ద్వయినేత్రభావ ప్రభావా - అభావ స్వభావ
 ప్రభో భావనాతీత కాయణ్య సమ్మోహితానేక దేవాదిదేవా
 మహాదేవా - మాతీక్యమాతా మనోలాసహసా
 విన్ను వాదీవ నాగేశ శ్రీకాది దేవేశులే ఎంచి కీర్తించలేకున్న
 నేనెంతవాడన్ ప్రభో నన్ను మన్నించి నా పాపమున్ సైపుమా
 ప్రీతివీక్షించి నా నీడవైడింది
 నా వాత్కునన్ నింది భాషించు మాదేవా
 దేవాదిదేవా : నమస్తే నమస్తే నమహా

రచన :

పాట 5

పాడినవారు :

కొ స రా జు

సు శీ ల

ప॥ : సైరా మగాడ సై వెయరా పందెం వెయ్
 మగళిరికలిగిన మగాడివైతే

మగళిరికలిగిన మగాడివైతే కలపరా నాతో చెయ్
 సైరా మగాడ సై సై సైరా మగాడసై

చ॥ : నువ్ కోరమీసం మెలివేస్తే కాలుదువ్వి కవ్విస్తా
 నే కాలుదువ్వి కవ్విస్తా

నీ చిలిపి చూపులతో ఉడికిస్తే తిక్క కాస్త వదిలిస్తా
 నీ తిక్క కాస్త వదిలిస్తా

అల్లాటప్పదాన్ని కాను నీ అంతుచూచి పోతానురా
 వహ్య వహ్య

॥ సైరామగాడ సై ॥

చ : పైటకొంగు విసిరానంటే నే పైటకొంగు విసిరానంటే
 గమ్మత్తుగ చిత్తవ్వాలోయ్
 చెయ్యి మీదవద్ది అంటే నా చెయ్యి మీదవద్ద అంటే
 ఒంటికి చెమటలు వట్టాలోయ్

ఎగిరి గంతు వేసానంటే - ఎగిరిగంటు నే వేశానంటే
నీ పిరికిగుండె దిగజారాలోయ్ . భళాభళా ॥ నై రామగాడనై ॥

చ॥ : బాబులెందరినో చూసానోయ్ అహ దుమ్ముదులిపి వదిలేశానోయ్
దూడూడూ బనవస్సెలజేసి ముక్కుకుతాడు పోశానోయ్
ముక్కుకుతాడు పోశానోయ్

గుటంతా పసిగట్టానోయ్ - గుండెలో నిదరానోయ్
నీ గుండెల్లో నిదరానోయ్.....శబ్దాష్ ॥ నై రామగాడనై

రచన :

పాట 6

పాడినవారు :

కొ స రా జు

సు శీ ల

ప॥ : చందమామ నీతోటీ పందెంవేసి మబ్బుల్లో దాగింది సిగ్గేసి
నీలిమబ్బుల్లో దాగింది సిగ్గేసి

హే చందమామ నీతోటీ పందెమువేసి మబ్బుల్లో దాగింది సిగ్గేసి
నీలిమబ్బుల్లోదాగింది సిగ్గేసి

చ॥ : నీ కోరమీసంతో ఉన్నది రోసమంతా
నీ చూపులోనే ఉన్నది ఆవేశమంతా
నీ కత్తిపదునుమీదున్నది నిరుపేదల ఆశంతా ॥ నీ కత్తిపదును॥

నీ గెలుపుకోరుకుంటున్నది దిక్కులేని జనమంతా
॥ హై చందమామ॥

చ॥ : నీ సాహసమ్ముతో నాకు స్నేహమైనదీ
నీ త్యాగదీక్షతో నాకు భాగమున్నది ॥ నీ సాహసమ్ముతో॥

నీదాన నెనాను నిను వదలిపోలేను
నీదాన నెనాను నిను వదలిపోలేను
దాచనేం బ్రతుకే నీకు ధారబోసినాను ॥ చందమామ నీతోటీ॥

పాట 7

పాడినవారు :

రచన :

సు శీ ల

కొ న రా జా

చ॥ : హాయి చిలుకల కొలికినిరా నీ చేతితో చిక్కానరా
వంచానుతేర పిలిచాను రా నీ నల్ల వాలానురా ॥చిలకల॥

చ॥ : అందెలు గజెలు కలగల్గదగ చిందువేసి ముడిస్తా
మాటలు ముదుల మాటలుగటగ పోటపోటి మెప్పిస్తా
కులికిస్తా కవిస్తా కన్నుకన్ను కలిపేస్తా ॥చిలకల॥

చ॥ : తేనెలు ఊరే తియ్యని పెదవుల చిచ్చిచూపిస్తా రా
తేనెలు ఊరే తియ్యని పెదవుల చిచ్చిచూపిస్తా రా
హాయిహాయిగా నా కౌగిటిలో గుమ్మే తిస్తాలేరా
చిరునవ్వుగార-చెయ్యందుకోరి-నానకితోచి వా నీదే ॥చిలకల॥

రచన :

పాట 8

పాడినవారు :

కొ న రా జా

మానవపెద్ది మలసిరానా నీ పాక్కి

ప్రభువుల పట్టాభిషేక మహోన్నత సందర్భంగా మేము
ప్రదర్శించబోవు రాజా కళింగగ గు యక్షిగానమ్మనిది తిరా
క్రమం బెట్టిదనిన-

రాజా వెదతె నభిమా కళింగ గంగు యువరాజా వెదతె నభిమా
కళింగమని భావ కతులు మెరయగ- కతులు మెరియగ
దగదగమని భుజీయలువెరియగ - కీర్తులు వెరియగ
వీరాదివీర-శూరదిశూర జగనొప్పుగంద
తంగొట్టు గంద... యువరాజా వెదతె నభిమా

ఇవిధమ్మున తత్ కరాక్రమము సాగుతుండగా రాజుతో
అక్రొతించే ప్రజాప్రతినిధిగా ఒక పేదరాలు జరిగింది. ముందే
రాజు యువరాజు దర్శనార్థమే వేతంచు తెరంగెట్టిదనిన-

నేనే వచ్చితి సభకూ తద్దీమిందిమితకిట నేనే వచ్చితి సభకూ
 అరుణారుణ పద్మాయ తాక్షిని
 అరుణారుణ పద్మాయతాక్షిని అలివేజిని ఆవేశరూపిణిని
 కార్మిక కరక శ కిని సమభారత నిర్మాతను
 ప్రజానీకసేవ దీక్షవహించిన దీక్షాధారిని
 నేనే-నేనే నేనే వచ్చితి సభకూ

నీతోడు నను నమ్మవే
 ఓ చెలియా జోడె నే వుందునే-ఓ చెలియా తోడె నే ఉందునే
 ఓ చెలియా: ఓ లలనా: ఓ మగువా: ఓ భామా: ||నీతోడు||

మిన్నూ మన్నూ ఏకమైనగానీ మింటి చుక్కలు నేల రాలినగానీ
 వీ అందగ నే నిలుస్తా నీ కారిక నే తిరుస్తా
 ఓ చెలియా: ఓ లలనా: ఓ మగువా: ఓ భామా ||నీతోడు||

మేడిపట్టగలవా - నాగటి చాలుగొట్టగలవా - ఓరయ్యో
 మేడిపట్టగలవా - నాగటి చాలుగొట్టగలవా
 పెరువేసి పండించి భార్యకూ కూడుపెట్టగలవా
 కూడుపెట్టగలవా

మేడిపట్టగలనే - నాగటి చాలుగొట్టగలనే - ఓ లలనా
 మేడిపట్టగలనే నాగటి చాలుగొట్టగలనే
 పండిన పంటను పదిమందికి నే పంచిపెట్టగలనే
 పంచిపెట్టగలనే

శోక మార్పగలవా తల్లరి బాధ తీర్చగలవా-నువ్వు
 శోక మార్పగలవా తల్లరి బాధతీర్చగలవా
 హింసలుపెట్టే ప్రజాద్రోహులకు బుద్ధిచెప్పగలవా
 బుద్ధిచెప్పగలవా

శోక మార్పగలనే తల్లల బాధ తీర్చగలనే - నేను
 శోక మార్పగలనే తల్లల బాధ తీర్చగలనే
 క తిరి కిందగ చీల్చి ద్రోహులను బుద్ధి చెప్పగలనే
 పేదల బ్రతుకు మార్పగలనే

రాయగంగును నేనేరా : మీ పాలిట యముణి నేనేరా
 రాయగంగును నేనేరా మీ పాలిట యముణి నేనేరా
 కన్నుల నివ్వలు కురిపిస్తా కాదను వాళ్ళను వదిలి
 దిక్కును లి జనం జేలుకొటగా ఈ దేశాన్ని ఏలేస్తా
 రాయగంగును - రాయగంగును - రాయగంగును నేనేరా ...

రచన :

పద్యములు

పాడిసవాల్ :

ఒరిజినల్

ర మీ డ్

1. ఘనుడన్ వేములవాడ వంశకు జడద్రాక్షరామ
 భీమేశ నందనుడన్
 దివ్య విషామృత ప్రకట నానకావ్య దుర్యుండ, భీమవ నాపేరు.
2. వేములవాడ భీమకవి వేగమె చూచి కళింగగంగు తా
 సామము మాని కోపమువ నందడి తీరిన రమ్మ పొమ్మనెన్
 మోమును జూడగూడ దిక ముప్పడి రెండు దినంబు లావలన్
 జామువ కర్ణ మందతని సంపద శత్రులపాలు గావుతన్.
3. అనీకాభ్యు పదాన శృంఖల పదాభ్యులంబిత స్తంభమా
 నేనే వేములవాడ భీమకవి నేనిన్ చిత్రకూటంబులో
 తూ నాన్యపిత పల్ల వోద్భవ మాహపుష్పోపగుచ్ఛంబులన్.
 నానావక్యసం ప్రణయవగు మా అకంప వృక్షకృత్

4. శంభు వరప్రసాద కవి సంఘవరేణ్యుని నైవ నావచో
గుంభన మాంకించి యనుకూలతనొంది తనూనగావనన్
గుంభిని జొక్కనామ న్నవవిజయ పండిటి మలైసాలిన్
సంభము కీతి నీతినువుదారివి యెప్పటి యట్లగు డుమా.
5. హయమది సీత పోతవసుదాదిపు, వారయ రావణుడు ని
శ్చయముగ నేను రామ ఘోర సహజ రతి మామిడు అంజనీ
ప్రియ తనయుండు చచ్చిన పీఠీషణుడు ఈగుడి మెట్టలకన
జయమును బోతక్కనుని చావును వీరవనాడు చూడుడి.
6. రాము నమోహ బాణమాను రాజశబ్దమణి కంటిమంటయున్
భీము గదా విజృంభణ ముప్పేంద్రుని వజ్రము చక్రి చక్రమున్
దామర చూలి వ్రాతయును దాకకీంద్రుని ఘోరశ క్రియున్
ఈ పేములకాద భీమకవి వయ్యని వాక్కును రిత్తవోవునే.
7. వేయి గజంబులుండ బడివేల యరంగములుండ అజిరో
రాయలగెచ్చి సెజనగరంబున బట్టము గట్టుకోవయా
రాయ కింగగంగా ఈ కవిరాజ భయకరిమూ రిజూదగా
బోయిన మీన మాసమున బున్నది వోయిన వషి నాటికిన్.
8. న్వసి ప్రణామ్యం పరిపాలయం శాం
న్యాయేణ మారేణ మహీం మహేశాం
గోవా హృదేభ్య కుభమస్తు నిత్యం
శా కాన్వమస్తు సుఖినోదవంతు.

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు	: సముద్రాల (జూ॥)
పాటలు	: కొసరాజు, సముద్రాల (జూ॥)
పేదాక్	: రామకృష్ణ, సుశీల జానకి, రమేష్, మాధవపెద్ది తులసీదాస్
నృత్యం	: వెంపటి సత్యం
కళాదర్శకత్వం	: గోఖలే
చాయగ్రహణం	: సత్యనారాయణ
కూర్పు	: జి. డి. జ్యోషి
నిర్మాణ నిర్వహణ :	జనార్ధనరావు

సంగీతం : పెండ్లా

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, నిర్మాత :	దర్శకత్వం :
యన్. టి. రామారావు	యోగా నంద్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

ఆంధ్రా. వీడెక్ : విజయ పిక్చర్స్

నైజాం : శ్రీ వేషనర్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

రామకృష్ణ సిని స్టూడియోస్

అఖిలాంధ్ర కళాభిమానులకు కానుకగా సమర్పించు

తదుపరి చిత్రాలు

“కమ్ముడిపెళ్ళి - మామభరతం”

కథ, స్క్రీన్ ప్లే :

యస్. టి. రామారావు B. A.

రచన : డి. వి. నరసరాజు B. A.



దాన, వీర, శూర కథ

(కలహం)

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం :

యస్. టి. రామారావు B. A.

రచన : కొండవీటి వెంకట కవి